

la curatela

Il silenzio necessario di Antopia

note di Orietta Brombin per il Tavolo delle idee

Costruttore e praticante di processi e percorsi che affondano nelle ombre del tempo presente, Francesco Bertelé adotta la transizione come paradigma per *Antopia*, la sua opera situata in uno dei luoghi più ostili e, nel contempo, più protettivi della città: un rifugio antiaereo. Per arrivarvi si passa nelle antiche cantine seicentesche e, da questo livello già sotterraneo, scendendo decine di gradini si arriva nelle viscere della chiesa della Visitazione di Maria Vergine e San Barnaba. A lungo (e a ben vedere, per fortuna) dismesso, il rifugio si trova in uno dei molti quartieri di Torino nati con l'arrivo di nuovi cittadini, approdati in seguito alla richiesta di manodopera metalmeccanica. Ancora oggi Mirafiori Sud si caratterizza come un quartiere di transito, dove molti dei suoi abitanti, ormai fuori dal mondo del lavoro a cui tanto hanno contribuito, sono tornati alle terre d'origine.

Sede del rifugio antiaereo la stessa chiesa, un tempo convento cistercense e immersa nella quiete della campagna fuori città, nel novembre 1942 durante la seconda guerra mondiale viene bombardata dall'aviazione anglo-americana, così come numerose altre chiese, industrie e ospedali. Nel sottosuolo, dove l'aerazione forzata veniva alimentata faticosamente pedalando cyclette, il silenzio veniva alimentato dalla paura. Un silenzio necessario al nascondimento, ma anche condizione fertile per immaginare e persino vedere una storia invisibile, per visualizzare nella penombra o nel buio una parola primigenia, poi un'altra, e ancora una forma distinta e finalmente un racconto plausibile e salvifico.

Dal silenzio del sottosuolo, dalla prima parola, impercettibile nel buio come lo svolazzo della *Vanessa Antiope*, farfalla nota per il suo mantello cupo, orlato da brillanti colori riflettenti la luce, Bertelé scrive una favola. Ed è questa una favola intergenerazionale, alimentata dalle voci degli anziani e descritta dai disegni dei bambini, entrambi testimoni e discendenti delle vicende del borgo. Memoria, parola, immaginazione, forma, sono gli ingredienti di un processo che vuole ribaltare ogni fattore, anche il più doloroso e incomprensibile o frutto degli incidenti di percorso di una specie smemorata: allora come oggi.

Un progetto di



Con Tavolo delle Idee



In collaborazione con



Con la partecipazione di



Scuole dell'infanzia
del quartiere di Mirafiori:
Margherita di Mirafiori
Elvira Pajetta
Via Roveda
Piazzetta Iona

Gruppo
Nonne e Nonni



Con la collaborazione scientifica di



Con il sostegno tecnico di



BRIGHT MATERIALS



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



Nel sottosuolo *Antopia* si sviluppa attraverso frammenti sospesi fra ciò che è solo parzialmente visibile, come certe rivelazioni impreviste che per la loro natura effimera ci colgono seriamente di sorpresa. Il percorso *Antopia* evoca la transizione metamorfica di una favola contemporanea che è, nel contempo, alchimia, mitologia comparata, sintesi e sviluppo dei racconti della borgata e del quartiere di cui Aldo Ratto, storico locale, ha custodito tutti i segreti, raccontandoli.

Bertelé sfida il buio, la profondità e l'assenza di coordinate spaziali, affidandosi al buon presagio della farfalla evocata da Max Picard nel *Mondo del Silenzio*, seguendone la traiettoria e proponendoci nel buio i più potenti dei suoi antidoti: la sensazione della luce e dei colori, la percezione delle immagini, l'ascolto dei suoni, dei brusii e delle parole per *riaprire le porte del silenzio*.

Un progetto di



FONDAZIONE
DELLA COMUNITÀ
DI MIRAFIORI

Con Tavolo delle Idee



a.titolo



CASTELLO DI RIVOLI

Kallipolis



PAV
PARCO ARTE
VIVENTE



TORINO
URBAN
LAB

In collaborazione con



MIRAFIORI E SAN DONATO



ANA - TORINO

Con la partecipazione di



Comitato
Borgata Mirafiori

Scuole dell'infanzia
del quartiere di Mirafiori:
Margherita di Mirafiori
Eivra Pajetta
Via Rovetta
Piazzetta Iona

Gruppo
Nonne e Nonni



AN.P.L.
ERCOLE EPICEDIO

Con la collaborazione scientifica di



ASTEC



Politecnico
di Torino



DAD
Dipartimento
di Architettura
e Design



UNIVERSITÀ
DI TORINO



DBIOS



a.i.



MRSN

Con il sostegno tecnico di



BRIGHT MATERIALS

SINOPIA

Con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

climagen



Funded by the European Union
Funded by the European Union's Horizon Europe, Innovation
Action programme under Grant Agreement No. 101138627



REGIONE
PIEMONTE